

Guto Lacaz

O sorriso da Mona Lisa

Os projetos de Guto Lacaz trazem um sorriso insinuado entre os lábios. É coisa sutil: não o riso, muito menos a gargalhada; lembrando que Guto também se dedica às artes visuais, deve ser o sorriso da Mona Lisa.

Os bonecos pictográficos que são a marca registrada de Guto carregam as marcas da geometria própria dos instrumentos de desenho técnico — régua, esquadro, compasso, curva francesa. O curioso é que essas são as ferramentas por excelência da objetividade, e o que Guto faz é justamente inverter os sinais. Seus desenhos enxutos e precisos invariavelmente carregam um quê de nonsense. Ele se diverte subvertendo a relação entre geometria e lógica, e tira partido da concisão para criar cenas insólitas.

Dentre os trabalhos aqui apresentados, a exposição de Santos Dumont incluiu um item que revela a atração de Guto pelo lúdico: trata-se do delicioso kit para montagem de um modelo do Demoiselle, a aeronave que é considerada a obra-prima do Pai da Aviação. Um objeto delicado, sedutor, que os visitantes podiam levar para casa. Suspeita-se que o fascínio do designer por Santos Dumont se deve ao fato de que, tal como ele, Guto também é um inventor.

Chico Homem de Melo